Exponeringsformer

Introduktion

Exponeringsformer

Delkursen behandlar skilda exponeringsformer och hur de kan tolkas och förstås som visuella framställningar och uttryck för olika värderingar, ideologier och estetiska normer.

Med arenor eller rumsliga platser avses såväl utställningen som form, i museer och gallerier, liksom boken, televisionen, webben och arkivet som plats och medium

För godkänt resultat ska studenten kunna:

- identifiera och beskriva olika exponeringsformer och seendekontexter i ett historiskt och samtidaperspektiv;
- beskriva och analysera visuellt material utifrån kurslitteraturen;
- reflektera över visuellt material i relation till sociala och ideologiska sammanhang;
- formulera sig i enlighet med grunderna för vetenskapligt skrivande.

Exponeringsformer

Lärare:

Magdalena Holdar

Christopher Landstedt

Malin Hedlin Hayden

Examinatorer:

Magdalena Holdar

Christopher Landstedt

On site-seminarier:

Kulturhuset

Nordiska museet





Nationalencyklopedien:

Exponering (av *exponera*, av latin *expo'no* 'ställa fram eller ställa ut', 'framvisa', 'utsätta'):

¤ förhållandet att någon eller något utsätts för något eller att något visas (utställs);

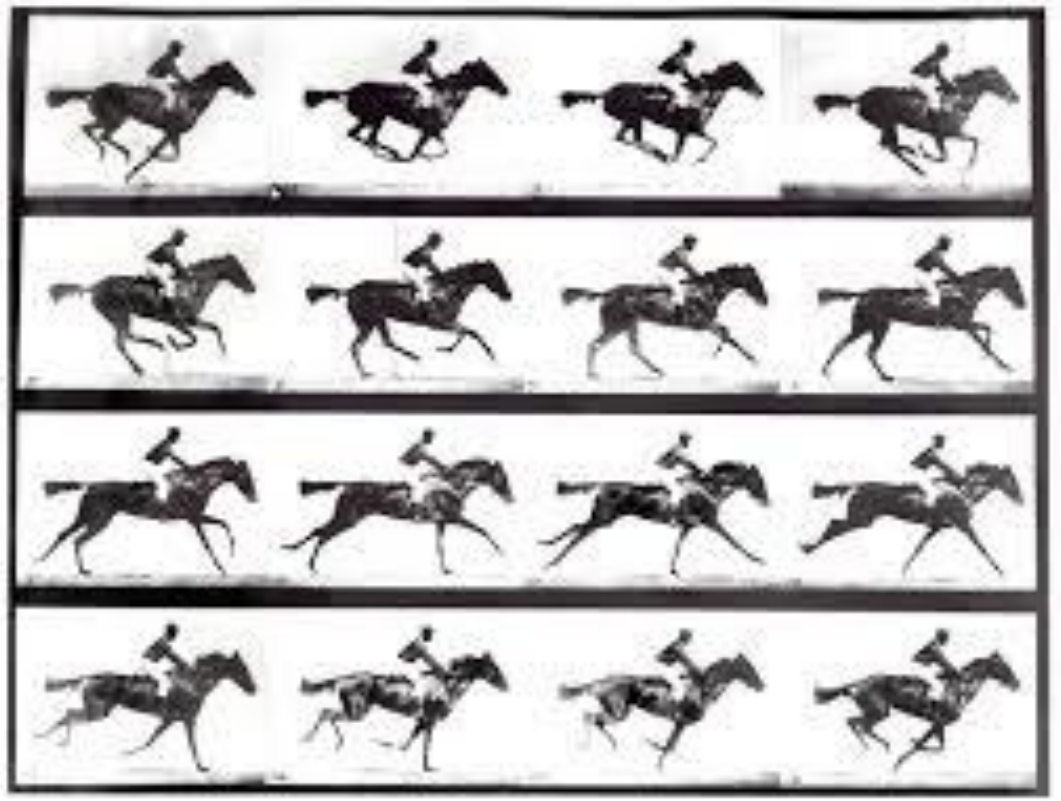
¤ i bank- och företagarverksamhet vanligt ord för risktagande.



”Visualitet är ett system av *visualiseringar*, inte av bilder.”

Sturken & Cartwright





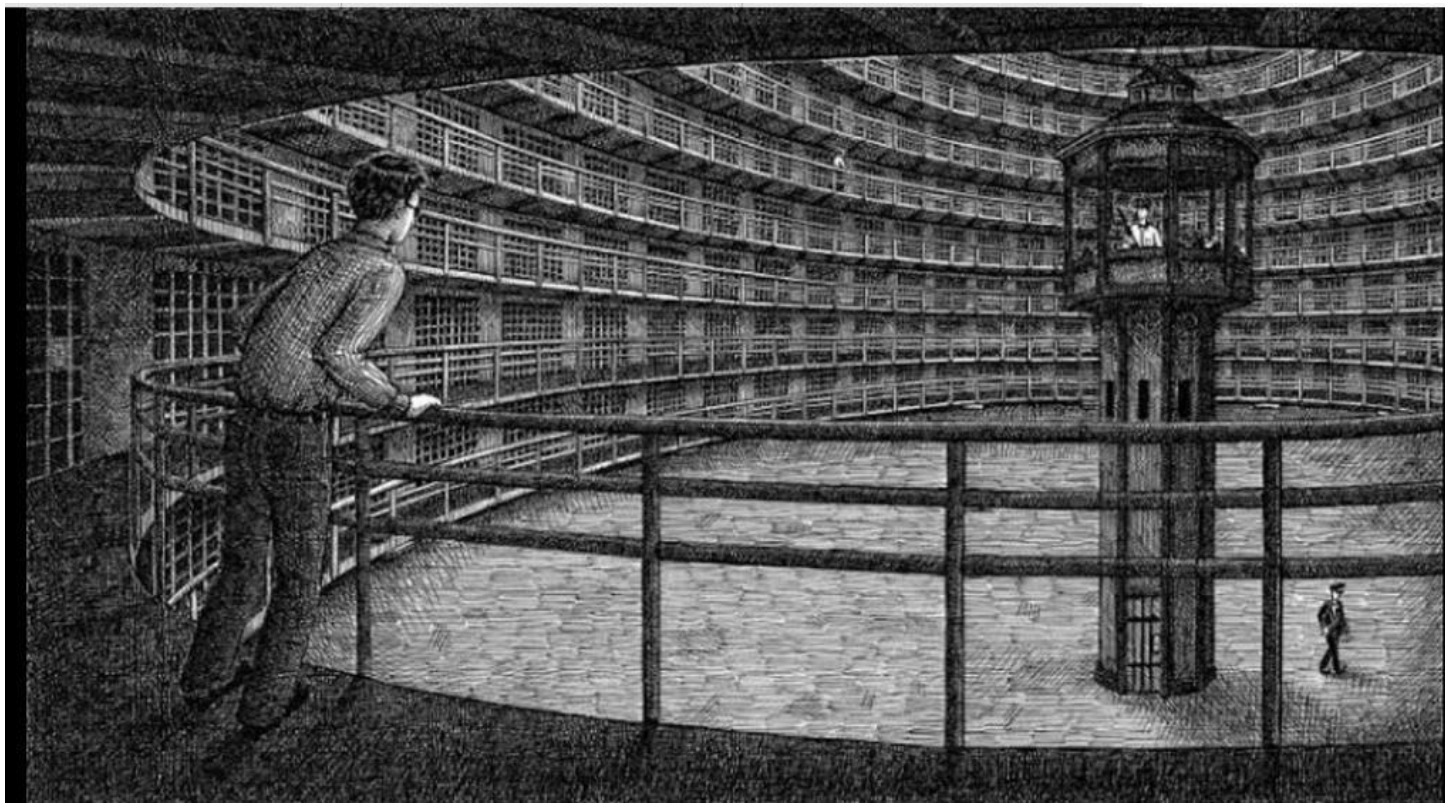

KULTURHUSET
STADSTEATERN


SKANSEN

- Panoptikon (övervakning) →

Men också:

- Mekanisk reproduktion (Walter Benjamin, 1936, om kopior och original)
- Autenticitet



Olika exponeringsformer i kursen:

Museer

Utställningar

Sociala medier

Böcker

Det offentliga rummet

Skyltfönster

mm….

Olika exponeringsformer i kursen:

Museer

Utställningar

Sociala medier

Böcker

Det offentliga rummet

Skyltfönster

mm….

En inramning *av* något

En inramning som har en *avsikt*

En inramning som *vill* något av betraktaren/mottagaren.

Vad vill dessa exponeringsformer?

Exponeringsformer är curerade—medvetet eller omedvetet.


allery one
16
drink Coca Cola fresh
Just say anything
2 for 2/9
misfits
misfits dont smile
we have enough of
look
what next?
stop looking you are too curious
SLEEPING
WET PAINT








TheWackyDuo.com



