Exponeringsformer i det offentliga rummet

Visuella studier, delkurs 2
Exponeringsformer
Institutionen för kultur och estetik
Stockholms universitet

- Visuella uttryck i stadsrummet som offentlig konst, gatukonst, reklam, information, skyltfönster, arkitektur

- Offentliga rum (övriga)

- Publik/publiker

Vad är det offentliga rummet?

Vem bestämmer över det offentliga rummet?

Stockholms stad

Offentliga rum
Stadens offentliga rum – gator, torg, kajer och andra allmänna platser – är en av Stockholms största och viktigaste tillgångar.

Våra offentliga rum ska både göra det möjligt att kunna nå stadens rika utbud och vara platser där människor ska vilja vistas.

Stadens offentliga rum är till för alla

Grundläggande i ett demokratiskt och jämlikt samhälle är att de offentliga rummen är inbjudande och trygga platser för alla människor. Det behövs levande stadsmiljöer i hela staden där alla känner sig välkomna och kan röra sig och vistas fritt.

Människor är det viktigaste i en attraktiv stadsmiljö. Därför behöver det finnas goda förutsättningar för att gå, stå, cykla, sitta, titta, lyssna och prata. Det behövs platser både för den som vill delta i ett evenemang och för den som söker avskildhet. Platser måste också möjliggöra effektiv drift så att de blir välskötta och
trygga. Offentliga rum präglas av människorna som använder dem samtidigt som de tillhör oss alla.

Offentliga rum (övriga?)

SÖRMLAND



Besökare tittar på utställningen om kvinnor. Foto: SVT

Visa alla (2)

Bortglömda kvinnor uppmärksammas med utställning

PUBLICERAD 8 MARS 2017

Internationella kvinnodagen firades på flera håll runtom i Sörmland idag. Eskilstunaborna bjöds bland annat på en utställning om kvinnor genom historien.

Fatima al-Fihri, som föddes för ungefär 800 år sedan, grundade världens första universitet.

Hon är en av många stora personligheter som gjort avtryck på världens historia och en av dem som nu visas upp i en utställning på Eskilstunas stadsbibliotek.

Statens offentliga utredningar från Utbildningsdepartementet

Bevara ljud och rörlig bild. Insamling, migrering - prioritering

SOU 2004:53

Publicerad 13 maj 2004 Uppdaterad 02 april 2015

Ladda ner:

- SOU 2004:53a (pdf 828 kB)
- SOU 2004:53b (pdf 931 kB)

Utgångspunkten har varit en koncentration på två huvudfrågor. Den första frågeställningen avser vilka insamlingstekniker som Statens ljud- och bildarkiv skall använda. Utredaren behandlar i betänkandet om Statens ljud- och bildarkiv skall göra egen inspelning (i direktivet benämnt egen referensbandning). Den andra frågeställningen avser förutsättningarna för det långsiktiga bevarandet av Statens ljud- och bildarkivs analoga samlingar. I detta avseende behandlas vad som krävs för att föra över materialet till digitala medier så kallad migrering.

Hem › Samlingar › Insamling

Museet samlar och dokumenterar

Insamling ingår i det långsiktiga arbetet att utveckla museets samlingar. Målet för museets kunskapsuppbyggnad är att bidra till att fördjupa människors kritiska förståelse av sin egen och det samtida samhällets plats i historien.



Kriget i Ukraina – berätta för framtiden

Den 24 februari 2022 invaderades Ukraina av Ryssland. En historisk händelse som rubbat freden i Europa och som berör oss alla. Med den här insamlingen vill Nordiska museet dokumentera dina tankar och reaktioner kopplade till kriget.

Berätta för framtiden



Ekonomisk insamling för att

Kriget hotar också Ukrainas museer o
har startat en fond för insamling av ek
Ukrainas kulturarv.

Stöd Ukrainas museer ▸

Vad är en publik?

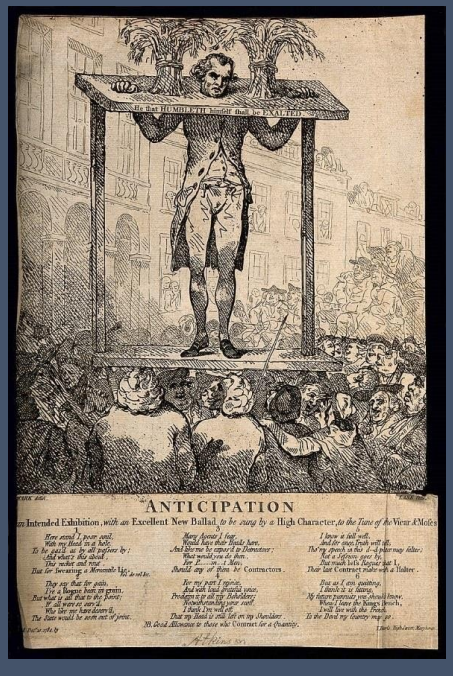






Vilka typer av publik känner ni?

Vad kännetecknar dessa olika grupper?

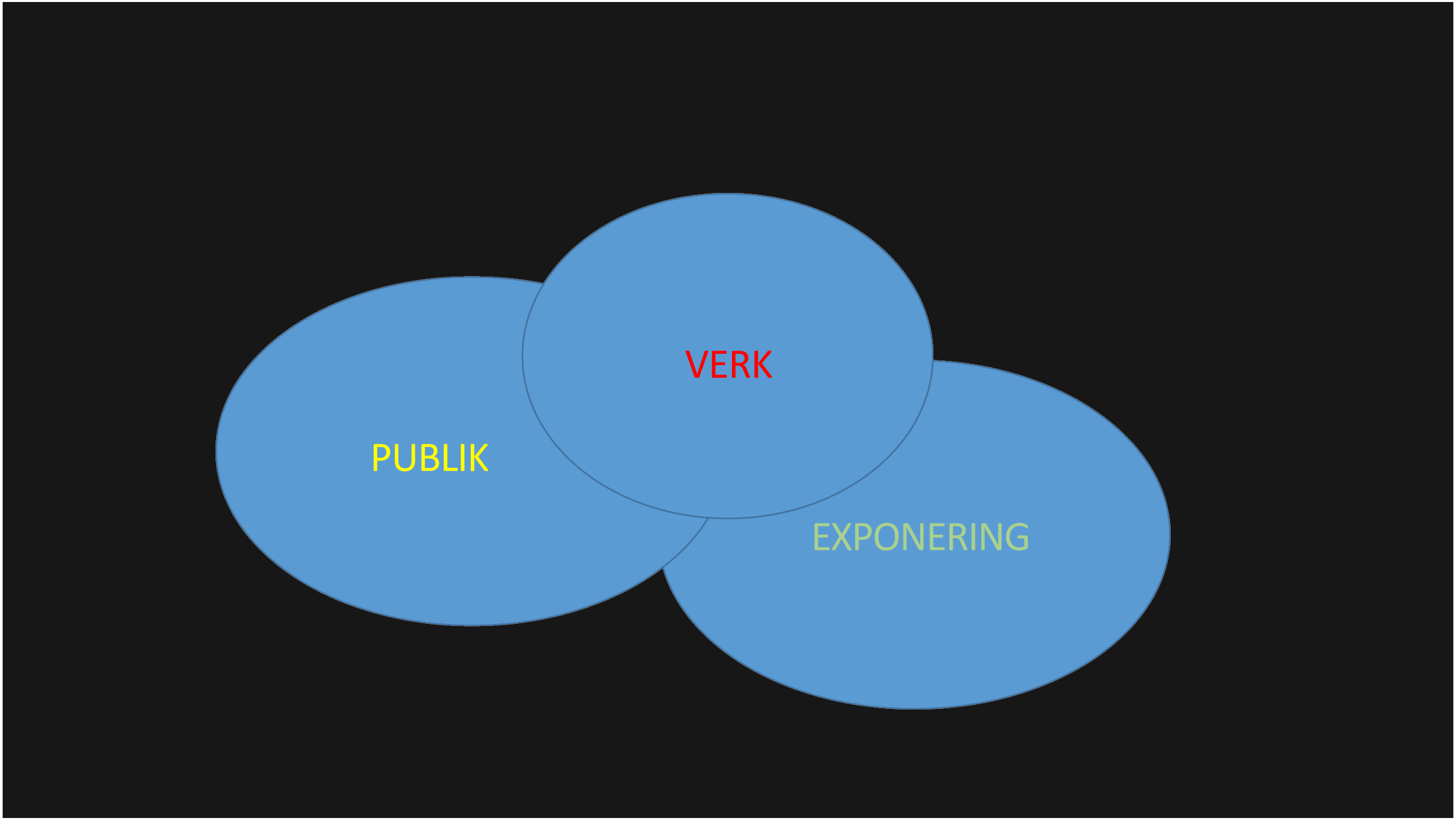




Vad är en publik?

- grupp människor som tittar och lyssnar på någon form av framförande
- ofta krävs: "biljett" för att kunna komma in till evenemanget
- kännetecknande: (upplevd) DELAKTIGHET/GEMENSKAP

VIEWER-AUDIENCE
individ-grupp


VERK
PUBLIK
EXPONERING

KONST

Rosalind Krauss (konsthistoriker från USA)
Konst = ett imaginärt rum där taket är högre
och komplexa frågor får ta plats, belysas av olika perspektiv

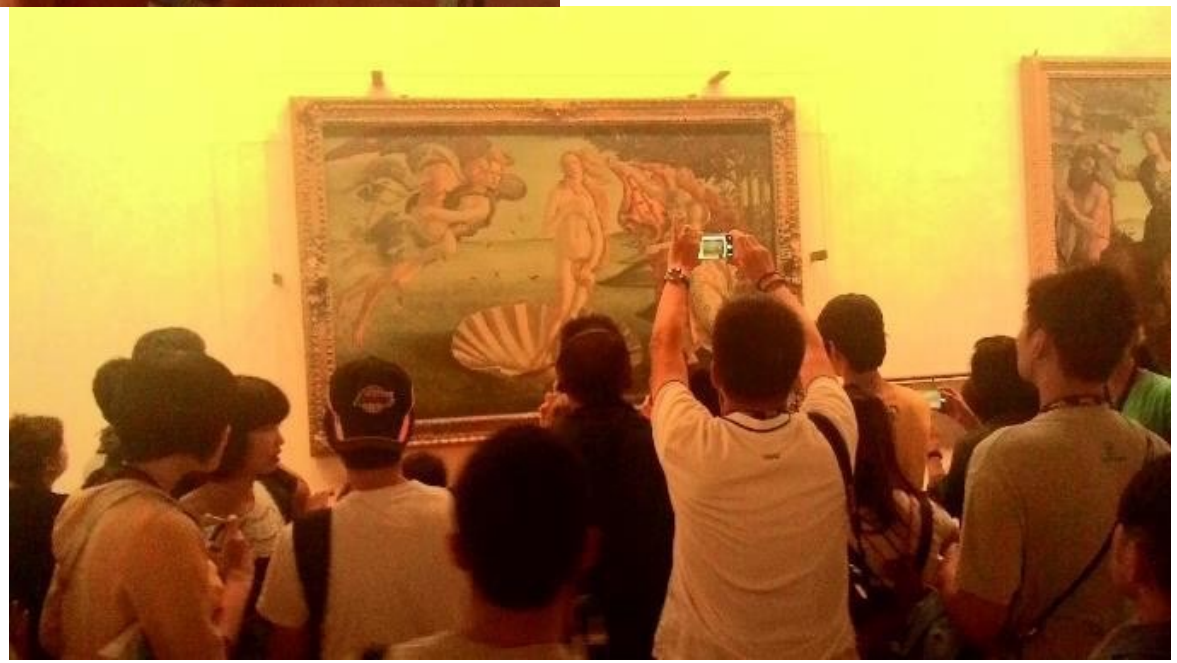

R. MUTT
1917

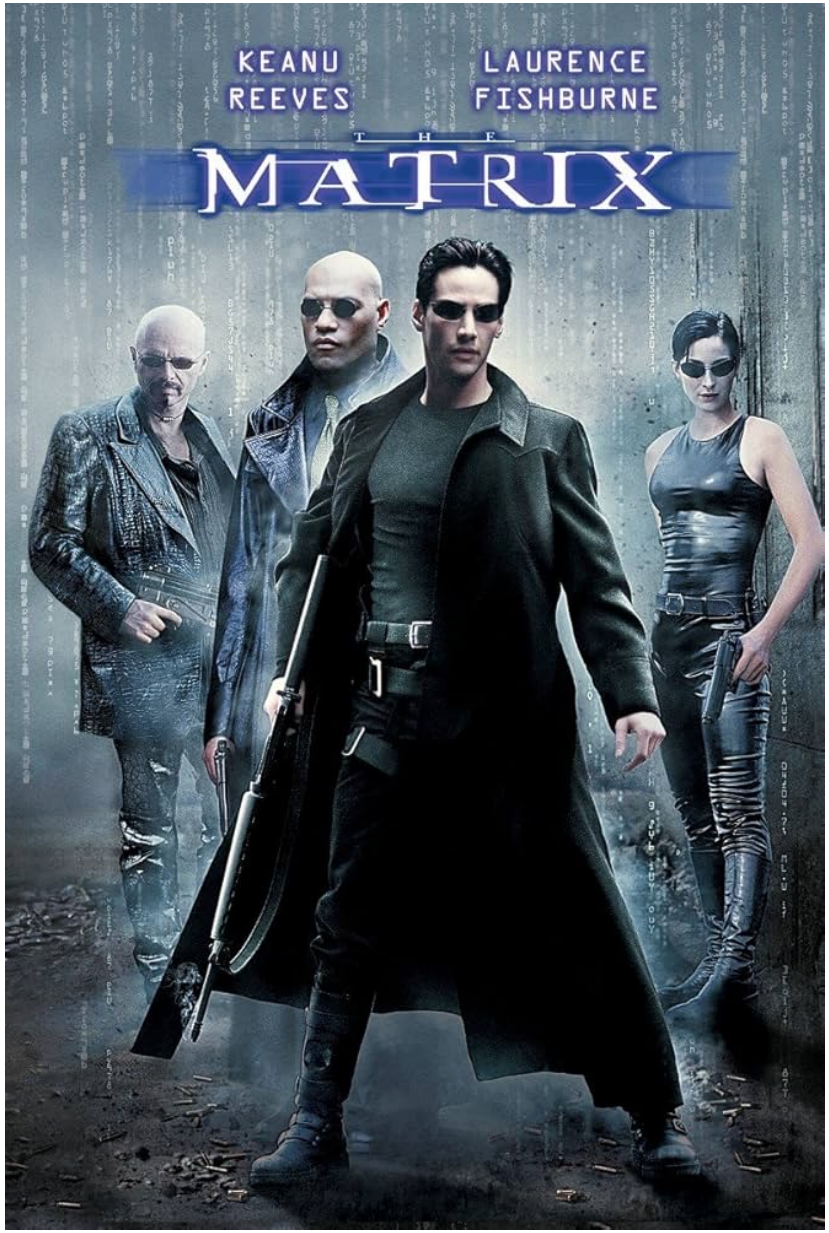
Viewers Make Meaning

Rather, meanings are produced through the complex negotiations that make up social process and practices through which we produce and interpret images. In the process of making, interpreting, and using images, meanings change.

Sturken & Cartwright, s. 49







Henry Jenkins och konvergenskulturen



Bröderna Barsky, ”Traffic island”, 2006

Memento Park, Budapest







- Gallerier
- Museer
- Hem
- Skyltfönster
- Reklamyta
- Klistermärken
- Kroppen
- TV, Internet, Sociala medier
- Fler exempel?



Stockholmsutställningens huvudentré 1930



Hyreshus i Hammarbyhöjden



Radhus 45, arkitekt Uno Åhrén



Skyltfönster

”The window display was the most honest advertising medium, placing real objects behind glass....
A product remembered would evidently sell more than one not remembered.”

Anna Dahlgren, ”Modernismen in the Streets”, in idem, *Travelling Images* (2018:66-95, here 69, s. 75).





Fotograf: Malmström, Axel (1872-1945). Stockholms Företagsminnen

Skyltfönster

”Men inget…hamnade i skyltfönstret av en slump.” Husz & Arnberg (2021: 291)

- Vad ser ni? Titta/beskriv noggrant.
- När kom skyltfönstret till, i vilken stad?
- Vilka begär väcks och vilka behov skapas?
- Vilket budskap kommuniceras och hur?
- Vem är mottagaren?
- Vad säger skyltfönstret om sin tid, om rådande normer?
- Hur mycket präglar den funktionalistiska (avskalad, raka linjer) estetiken fortfarande skyltfönstrens design?



Interiör från varuhuset MEA
Upphov: Okänd. Stockholms Företagsminnen



Interiör från herravdelningen med kavajer på MEA
Fotograf: Svante Erixon. Stockholms Företagsminnen



”The modernist aesthetic was considered to be a selling tool...” Repetition –order

”Repetition of form was eye-catching, which was considered necessary in this modern age when people were moving faster and faster in the city…”

Anna Dahlgren, ”Modernismen in the Streets”, in idem, *Travelling Images* (2018: 66-95, here 73), 76.


Have A Sweet Day!


Ur&Penn
Ur&Penn
Ur&Penn


Butlers

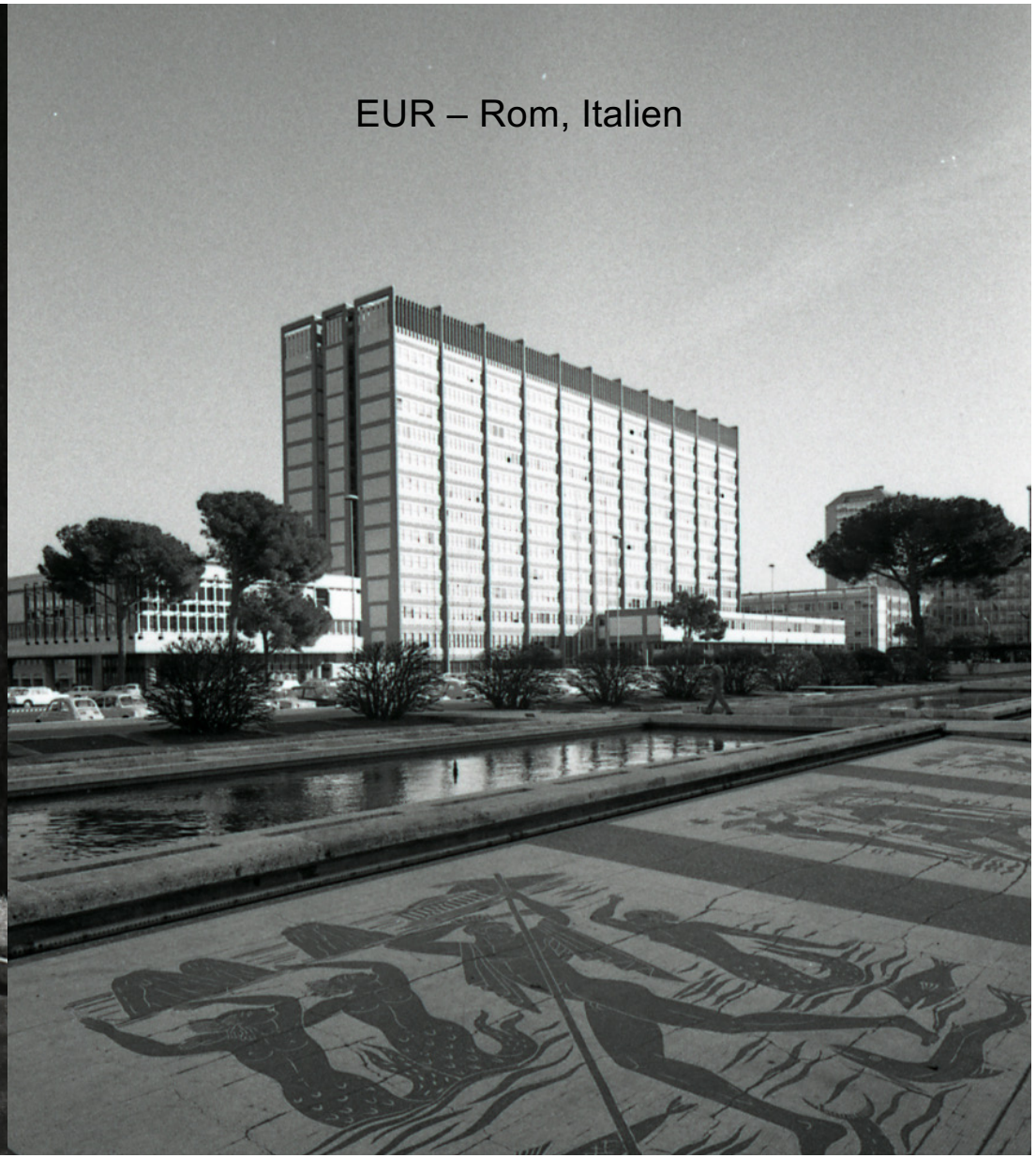
- Hur har arkitektur exponerats?

- Hur kan arkitektur förstås som en exponeringsform?

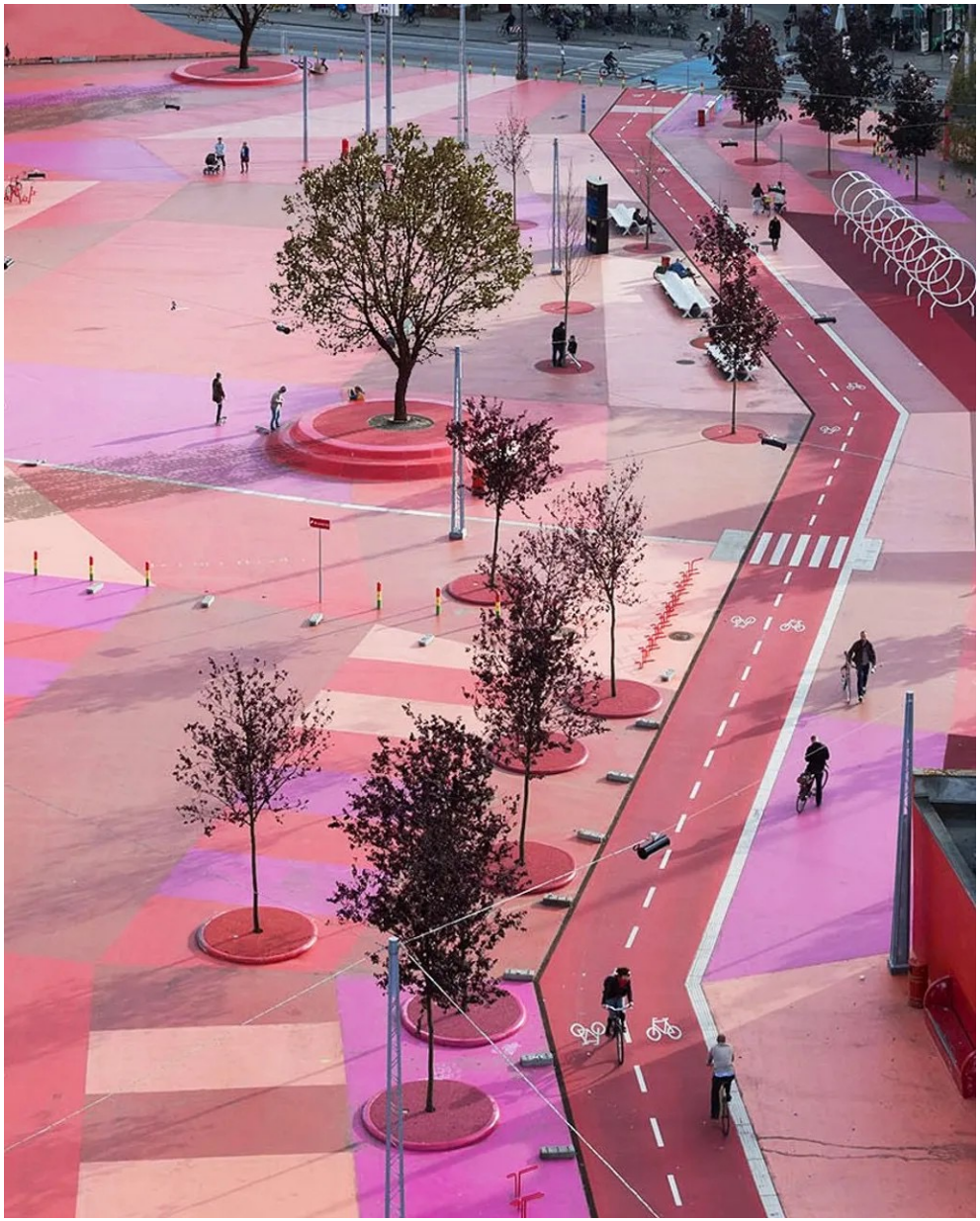


Vällingby centrum 1950-tal. ABC-stad, arbete, bostad och centrum.





EUR – Rom, Italien



Superkelin is a 1-km-long urban park created by Danish architects BIG and landscape architects Superflex
Foto: Iwan Baan



Gasholder Park blends 19th-Century industrial architecture with a new pavilion by Bell Phillips Architects. Foto: John Sturrock