Institutionen för kultur och estetik HT2025
Konstvetenskap
KV 1420, Konstvetenskap I: Visuella studier

Hemskrivning, delkurs 1: Bild, historia, tolkning

Examinerande lärare: Christopher Landstedt & Magdalena Holdar

Generellt om hemtentamen

Omfång, format och inlämning

- Omfång: ca. 10 000 tecken (plus minus 10%) inklusive blanksteg. Ange totalt antal tecken högst upp på din hemtenta. Källförteckning och fotnoter räknas *inte* in i omfånget.
- Ange kursens namn och termin på varje sida (görs enklast genom att lägga in ett sidhuvud i dokumentet).
- Teckenstorlek: 12 punkter; radavsånd: 1,5.
- Sidor ska vara numrerade.

Lämna in som antingen Word-fil eller PDF. Observera att du *bara kan ladda upp ett dokument*, så bilder måste klistras in i detta. Bilder ska ha en kort bildtext–inga länkar! Lämna in hemskrivningen på Athena/Planeringar/Delkurs 1:

- Välj ”svara på inlämningsuppgift”
- Lägg till din fil (obs: skriv EJ ”svar” i det tomma fältet!)
- Klicka på *Lämna in*

Det är viktigt att texten är **välstrukturerad** och försedd med sidhänvisningar till aktuell kurslitteratur. Hänvisningar anges i **fotnoter** på följande vis: Författarnamn, årtal för publikationen, och sida där du hämtat informationen.

Angående plagiat

Plagiat innebär att du kopierar eller direktöversätter någon annans text eller tankar utan att hänvisa till källan. SU använder sig av ett program för automatiska plagieringskontroll som heter Urkund som automatisk kontrollerar alla inlämnade hemskrivningar på kursen via Athena. För mer information, samt tips och råd till studenter, se Studie- och språkverkstadens resurser: https://www.su.se/utbildning/studera-vid-universitetet/studie-och-spr%C3%A5kverkstaden/guide-till-akademiskt-skrivande-1.442458/hur-du-undviker-plagiering-1.442509?open-collapse-boxes=ccbd-refererautanattplagiera

Misstanke om plagiat är ett disciplinärende och alla lärare är skyldiga att anmäla misstankar om disciplinära förseelser. En student som funnits skyldig till plagiat kan varnas eller avstängas från studier av disciplinnämnden vid Stockholms universitet.

Institutionen för kultur och estetik HT2025
Konstvetenskap
KV 1420, Konstvetenskap I: Visuella studier

Uppgift

Under denna delkurs har du bekantat dig med olika tolkningsmodeller och perspektiv som kan användas vid bildtolkning. Du har också undersökt hur betydelsen hos en bild kan förändras beroende på kontext, bland annat i form av konstellationer av flera bilder. Beroende på vilket teoretiskt perspektiv du arbetar med och hur du kombinerar två bilder, uppstår olika meningar. Under kursen har vi arbetat med *semiotiskt perspektiv* och *intersektionalitet* (t ex genusperspektiv, postkoloniala perspektiv och klassperspektiv). **Din uppgift är att göra en tolkning av två bilder från universitets Campus, med hjälp av något av dessa perspektiv.**

1. Fotografera dina valda objekt och inkludera dem i ditt tentasvar. Du kan välja fritt inom någon av följande bildkategorier:

   - reklambild/vardagsbild/poster
   - konstverk/graffiti/street art
   - arkitektoniskt bildelement
   - skyltfönster

2. Beskriv och analysera bilderna, först den ena och därefter den andra, med hjälp av ett av perspektiven som nämnts ovan (semiotik eller något av de intersektionella perspektiven).

3. Avsluta med ett stycke där du förklarar hur *bildkontexten*, dvs de två bilderna tillsammans, förändrar och/eller fördjupar din analys av de två bilderna (dvs punkt 2).

4. Allra sist listar du den litteratur du använt i ditt tentasvar.

Det är viktigt att du visar att du läst och förstått kurslitteraturen. Skriv tydliga referenser (fotnoter) till de olika texterna från kurslitteraturen som du arbetat med. Minst tre olika texter från kurslitteraturen (från föreläsningar och seminarier) ska användas, men gärna fler. Omfång: 10 000 tecken, inkl blanksteg men exklusive fotnoter (se instruktioner på föregående sida).

Tänk på att det är kurslitteraturen som examineras. Andra källor kan vara ett komplement, men får inte ersätta kurslitteraturen.