visualitet & semiotik

Texter: Sturken & Cartwright (2018), kap 1: “Images, Power, and Politics”

Sonya Petersson, "Inledning", i *Semiotik: Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap 3* (2022), s. 1-28 (kursivt).

Bilders makt kommer *både* ur de samstämmiga betydelser de skapar, *och* de specifika betydelser de har i en given tid och vid en given plats.








Kröna en drottning




KULTURHUSE


PHIL'S


T-Centralen
Stockholm City

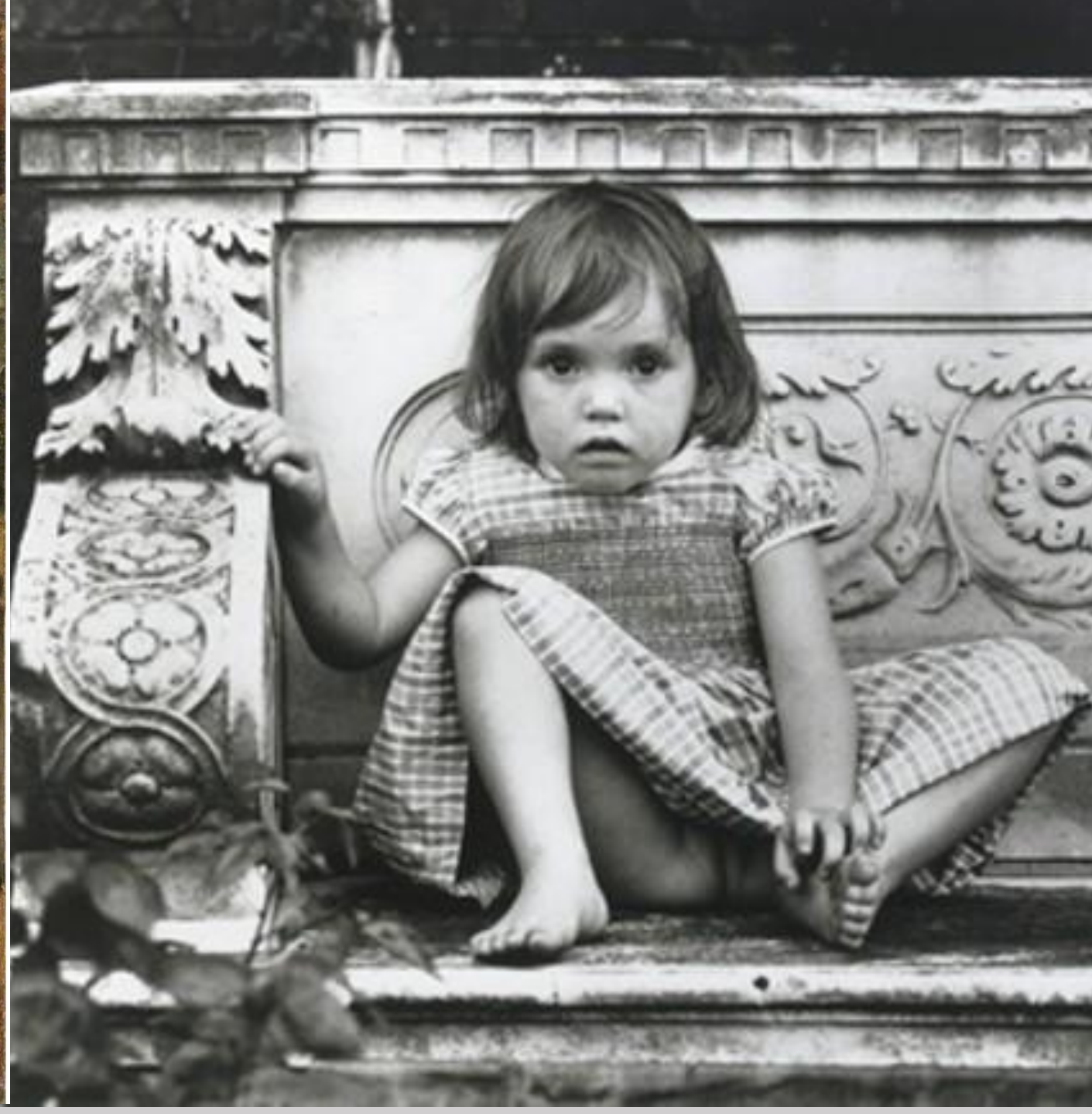

EY
Vasakronan




AHLGRENS
bilar
Sveriges mest kopta oli
RIGINAL
TERACOM
VI ÄR MER
ÄN BARA
HUNDRA!

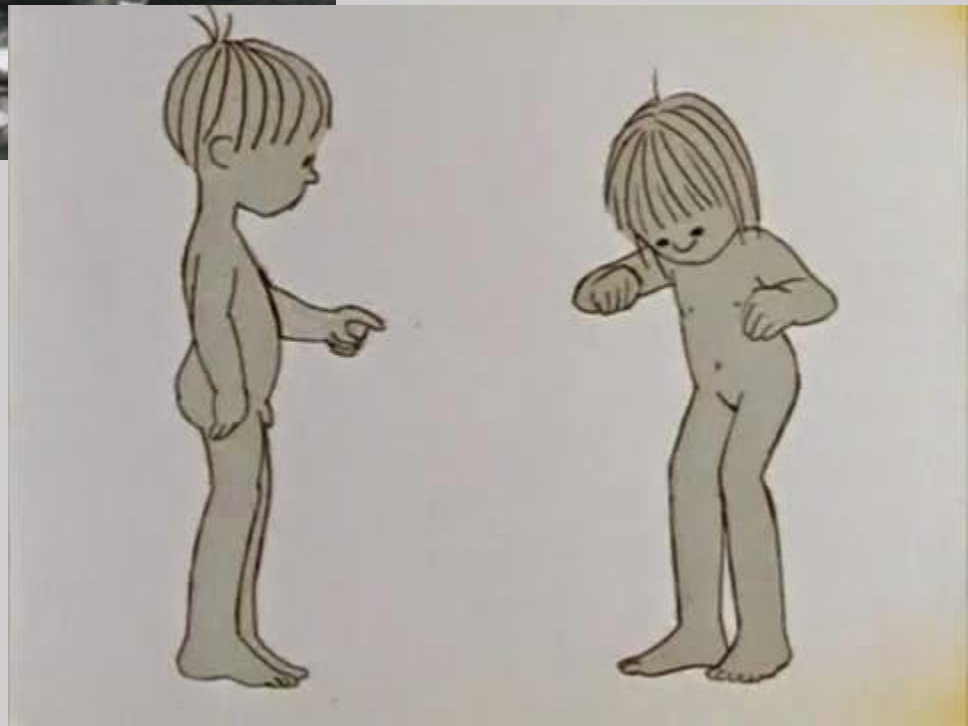

















EMMETT L. TILL
IN LOVING MEMORY
25,






BLACK DEATH
SPECTACLE

”Its’ not always people who take images”







”Representation syftar på hur språk, tecken och bilder används för att skapa mening. Vi använder ord för att förstå, beskriva och definiera världen, såsom vi ser den. Och vi använder också tecken och symboler på detta sätt.” (Sturken & Cartwright)

”Representation syftar på hur språk, tecken och bilder används för att skapa mening. Vi använder ord för att förstå, beskriva och definiera världen, såsom vi ser den. Och vi använder också tecken och symboler på detta sätt.” (Sturken & Cartwright)

EXEMPEL: DRÖMMAR





Spellbound (regi Alfred Hitchcock)
https://www.youtube.com/watch?v=JyPe1Jahyfo&list=RDJyPe1Jahyfo&start_radio=1

Vi ’ser’ den materiella världen omkring oss genom representationer, och vi måste förstå hur representationer fungerar.

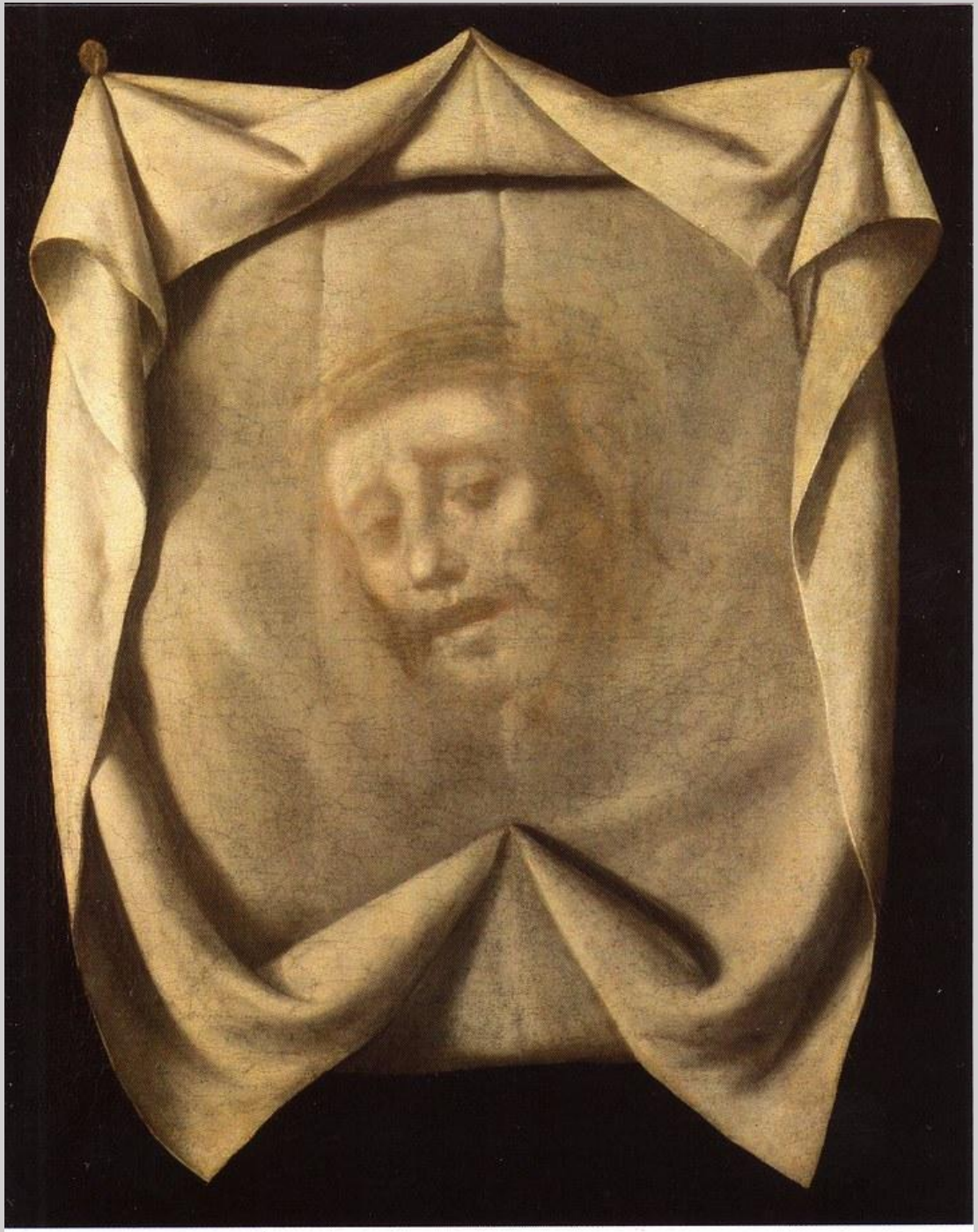



Ceci n'est pas une pipe.






chair (chār), *n.* [OF. *chaiere* (F. *chaire*), < L. *cathedra*: see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise†; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.



Semiotik :
Språk, utsagor och det som sägs mellan raderna.

”Sight is a social fact”
(Hal Foster)





https://www.youtube.com/watch?v=aqQG4cGl2dI



https://www.youtube.com/watch?v=Pn8pwoNWseM

Semiotiska begrepp:

Uttryck

Signifier (eng)
Betecknande (sve)
Signifikant (sve)

Innehåll

Signified (eng)
Betecknat (sve)
Signifikat (sve)

Ett tecken har alltid dessa två delar, men de är aldrig stabila. Det finns aldrig bara en möjlig betydelse: betydelse beror på sammanhang (=*kontext*), den som *får* meddelandet, och den som *sänder* meddelandet.

Vi är å ena sidan del av ett system—ett språk—som är gemensamt för de flesta. Men vi är också individuella, kreativa subjekt. Det gör att vi också missförstår, ’läser fel’ och gör vår egen tolkning (medvetet eller omedvetet) av alla de signifikanter som cirkulerar omkring oss.

Semiotiska begrepp:

Uttryck

Signifier (eng)

Betecknande (sve)

Signifikant (sve)



Innehåll

Signified (eng)

Betecknat (sve)

Signifikat (sve)

”Nu kan du fynda!”





Semiotiska begrepp

Roland Barthes:

Denotation (=vad ett tecken betyder)



Konnotation (=vad tecknet syftar på)

- Hav
- Lyx
- Djur
- Sex
- (För mig: trauma)

Semiotiska begrepp

Index

Ett direkt avtryck (rök, skugga, tassavtryck).

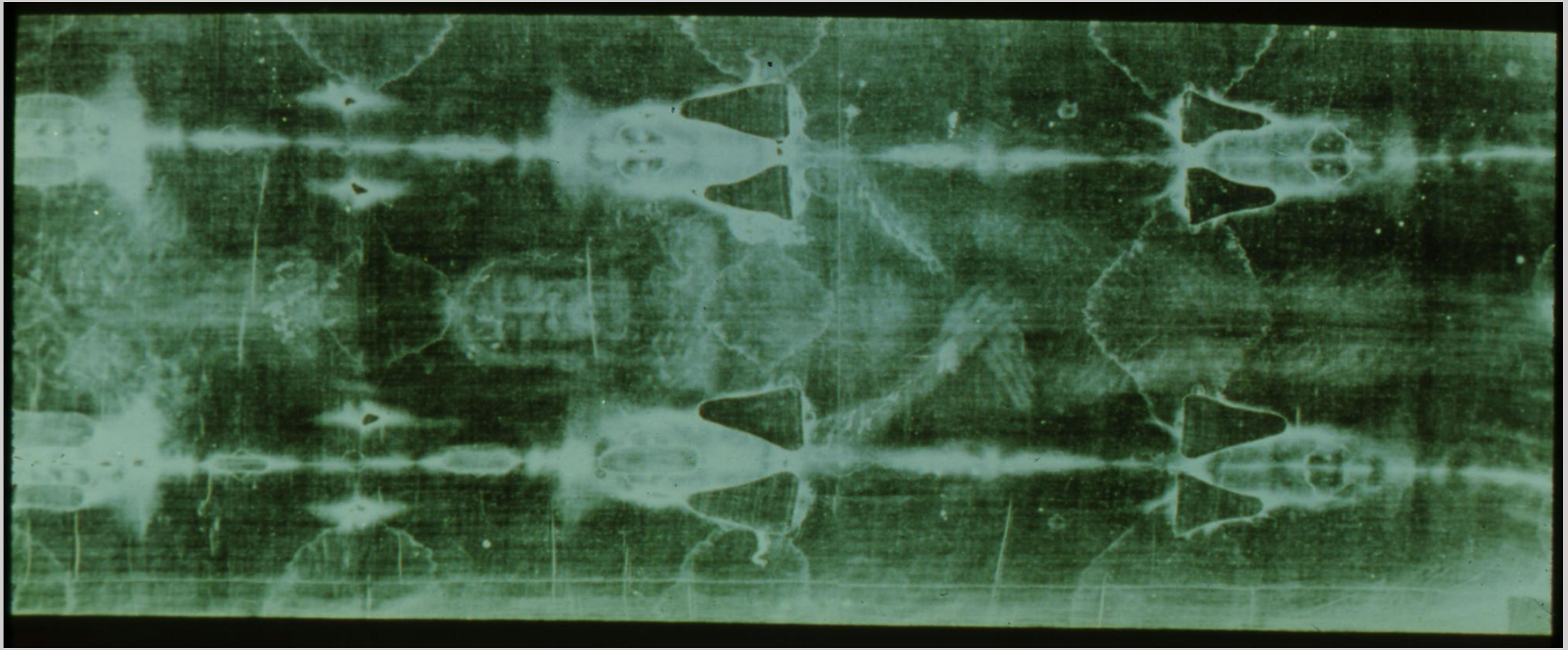


Ikon

Är något mer än sig själv: har en symbolisk mening.



The Shroud of Turin: index och ikon på samma gång



BILDLISTA

Felix Gonzalez-Torres, "Untitled" (Last Light), 1993
Bartolemeo Montagna, Holy Family, ca 1500
Robert Mapplethorpe, Rosie, 1976
Gunilla Wolde, Totte och Malin, ca 1975
Robert Mapplethorpe, Ken & Robert, ca 1984
Dana Schutz, Open Casket, 2016
Parker Bright (artist), 2017, at the Whitney Biennial
Pieter Claesz, Stilleben, 1625
René Magritte, The Treachery of Images (This is Not a Pipe), 1929
Arvida Byström, Cherry Picking, 2018
Joseph Kosuth, One and Three Chairs, 1965
Francisco de Zurbaran, The Holy Face, 1631
Rebecca Horn, Oyster Piano, 1992