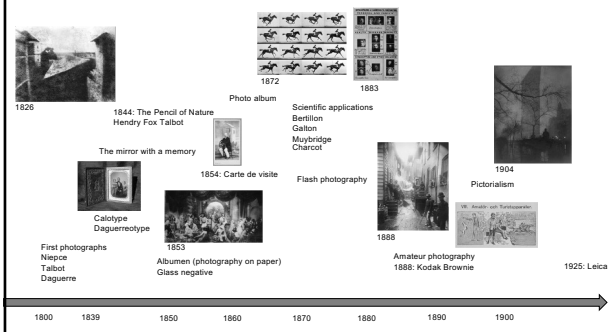


Fotografiska bilder

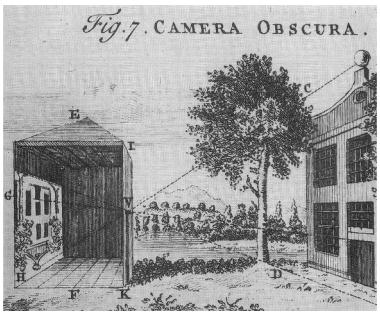
Anna Näslund

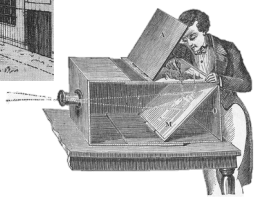
1

I: Spegeln med minne



2





3



Joseph Nicéphore Niepce, view from a window in Le Gras, 1826

4

Daguerrotypi
Spegeln som minns

”Och tänk om /…/ den flyktiga bilden fastnade på papperet, så att man i kamera obscuran lika lätt uppfångande landskaper, som man fångar fjärilar på ett limstruket papper? Denna förhoppning är sangvinisk, och likväl påstår Hr Daguerre i Paris, att han förmår uppfylla den”

Aftonbladet 30 januari 1839



Louis Jacques Mandé Daguerre (1787-1851)

5

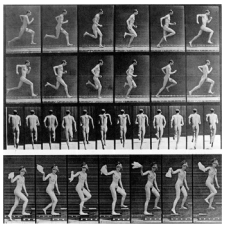
”Det är icke en redd människohand som tecknar och målar, som härmar Naturen, det är solen, ljusstrålarna, som äro Artisten, och Naturen sjelf återger sin egen bild”

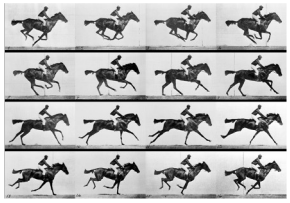
Magasin för konst, nyheter och moder, 1839.



William Henry Fox Talbot 1835
Window in the South Gallery of Lacock Abbey

6



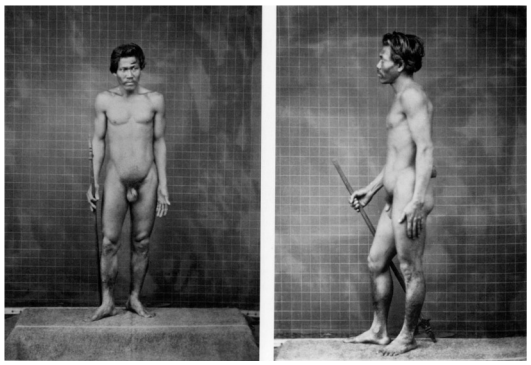


https://sv.wikipedia.org/wiki/Eadweard_Muybridge#/media/File:Muybridge_race_horse_animated.gif

Eadweard (Edward James) Muybridge, Human Locomotion, 1884-1887

Eadweard (Edward James) Muybridge, 1872

7



John Lamprey, Malaysiskt man ca 1868-1869

8

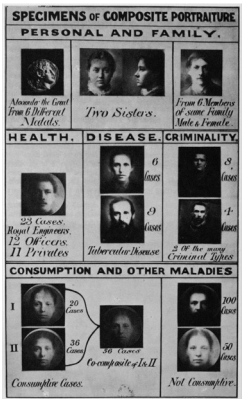


Jean F. Charcot, 1878



Unknown photographer, Maria Nilsson Göteborgs Hospital, 1896 och 1898

9



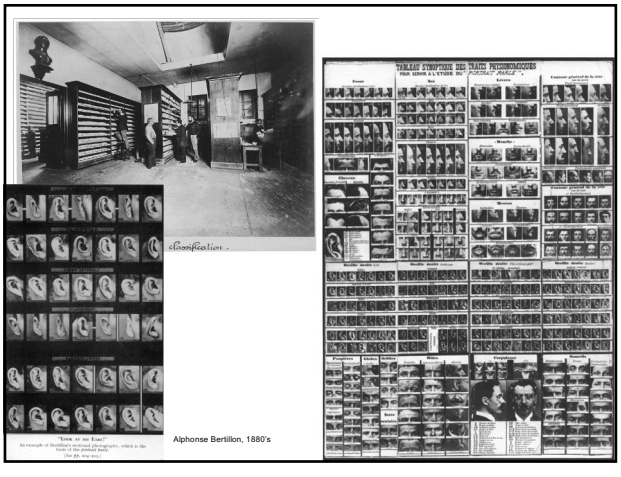
Francis Galton, 1883

10



Alphonse Bertillon, identification card

11



Alphonse Bertillon, 1880's

12



Jacob Riis, Bandit's Roost, 1888

13



Lewis Hine, Boy Sweeper and Carding Machine, Lincoln Cotton Mills, 1908

14





Paul Frecker, 1860 samt Franz Xavier Winterhalter, 1840

15

"I am convinced that the badly applied advances of photography, like all purely material progress for that matter, have greatly contributed to the impoverishment of French artistic genius"

Charles Baudelaire, *The Modern Public and Photography*, 1859



Skarpskytten, 1861

16



Marcelain Porträtt igår och idag, 1856

17

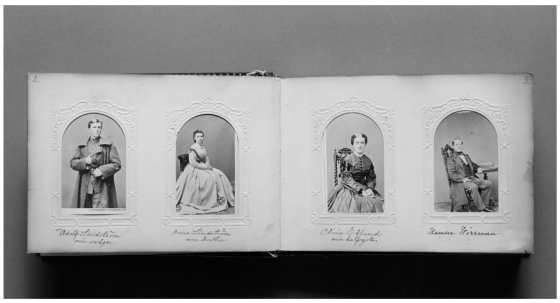






André Adolphe Eugène Disdéri, 1858
John Edwin Mayall, 1860

18



19



Sångerskan Jenny Lind, ca 1850

"Straxts när manien började var det något riktigt stort att ha ett porträtt af en eller annan känd personlighet i sitt album. Ett sådant fotografikort af en skådespelare eller någon annan dylik storhet, spred viss glans öfver familjens umgängeskrets…"

Dagens Nyheter 1865

20

"Ett bättre hjelpmedel, då samtalsämnen tryta, än ett album med ryktbara samtida uti, har den menskliga uppfinningsförmågan aldrig åvägabragt. Ett sådant litet galleri är en riktig "lathund" för alla som icke ha någonting att tala om."

Dagens Nyheter, 1865



21

Försäljningen av fotografiska motiv i Frankrike

1853
aktstudier ämnade för konstnärer (40 %),
arkeologiska och arkitektoniska vyer (37%)
porträtt (13%)
reproduktioner av konstverk (5,5%)
vetenskapliga bilder (3,6%.).

1860
kändisporträtt (44%)
kopior av konstverk (28%)
stereoskopiska vyer (20%)
arkitektoniska och arkeologiska bilder (2%)
djur (1%).

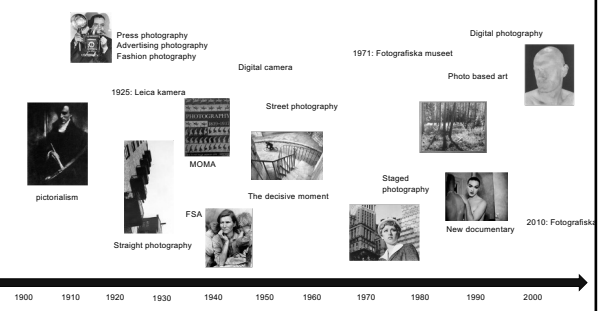


Källa: Elisabeth Anne McCauley, *Industrial Madness*, 1994

22



23



24



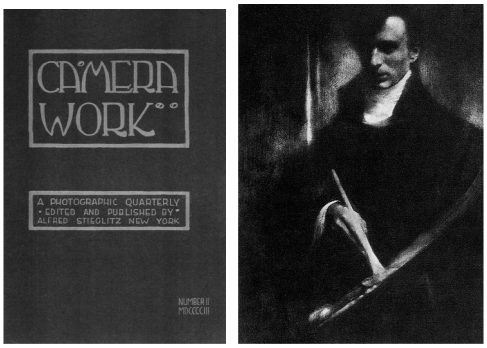
Fotografi John Ruskin and Frederick Crawley Fribourg, Switzerland, Rue de la Palme and Pont de Berne1854 /1856
Akvarell John Ruskin Fribourg1859

25



Julia Margret Cameron, Rachel Gurney, 1872

26



Camerawork, 1903-1917

Edvard Steichen, self portrait in, Camera Work, No 2 1903

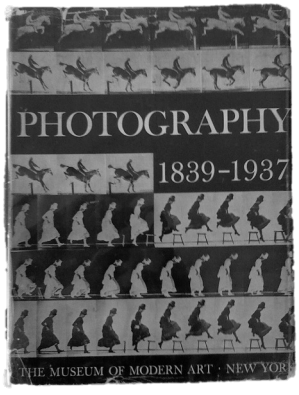
27



Edward Steichen. *The Flatiron*, 1904

Henry B. Goodwin, 1921

28



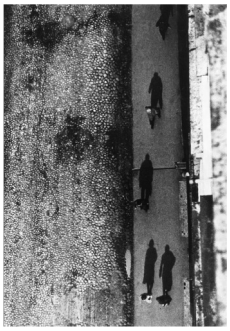
1937

29



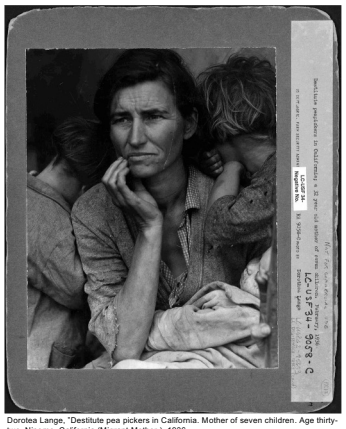
Leica camera, 1925

30



Alexander Rodchenko, On the pavement, 1925

31



Dorotea Lange, "Destitute pea pickers in California. Mother of seven children. Age thirty-two, Nipomo, California (Migrant Mother), 1936

32





Christer Strömholm: Paris 1962 och Gina and Nana, Place Blanche, Paris, ca 1960

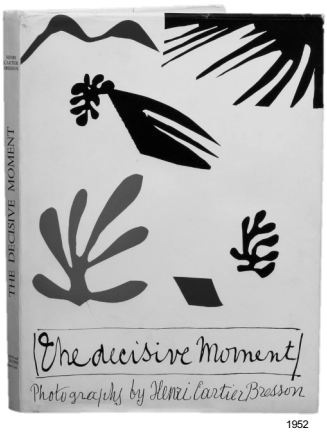
33



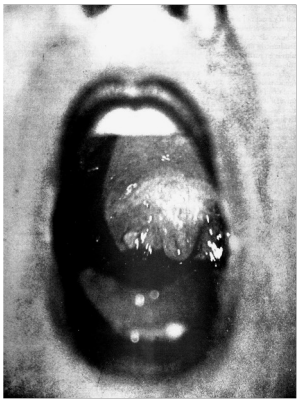
Robert Capa, Den fallande soldaten, Cerro Muriano, 1936

34

"To me, photography is the simultaneous recognition, in a fraction of a second, of the significance of an event as well as of a precise organization of forms which give that event its proper expression."

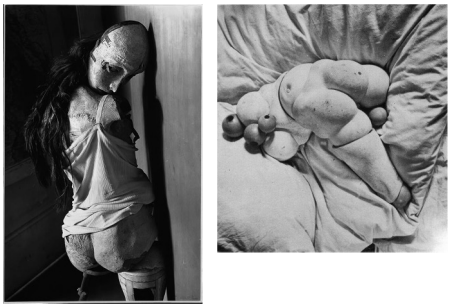


35



Jacques-André Boiffard, Bouche, 1929

36



Hans Bellmer, *Die Puppe, 1934*

37



Johan Heartfield. Omslag på AIZ, Göring samt Smöret är slut, 1932

38



Richard Hamilton, Just What is it that Makes Todays Homes so Different, So Appealing, 1956

39



Cindy Sherman, Untitled Film Stills, 1977

40



Jeff Wall, Dead Troops Talk, 1992

41



Annika von Hausswolf, Tillbaka till naturen, 1993

42



Hiroshi Sugimoto, Canton Palace, Ohio, 1980

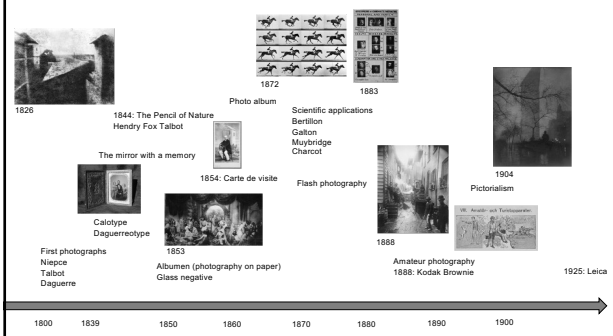
43



Annika Nordenskiöld, promtografi, 2023

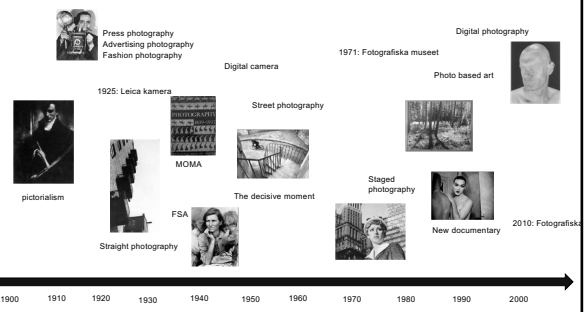
44

I: Spegeln med minne



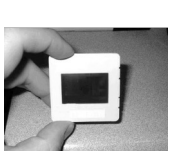
45

II: Fotografi som konst



46

Format



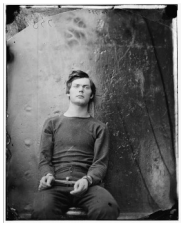






47

Motiv





48



Roger Fenton, Death valley (Crimean war) , 1855

49



Marcus Sparling seated on Roger Fenton´s photographic van, Crimea, 1855

50