STOCKHOLMS UNIVERSITET

Institutionen för kultur och estetik

KV1420 Konstvetenskap I. Visuella studier, grundnivå, 30 högskolepoäng

KURSLITTERATUR HT2025

Litteraturlistan omfattar fler böcker och artiklar än som tas upp under kursomgången. Detta beror på att olika lärare har olika specialområden och beroende på bemanning anpassas kursens innehåll. Följ läsanvisningar på schemat i TimeEdit. Enstaka artiklar kan läggas till under kursens gång. I stort sett ska alla böcker och texter finns på SUB eller online, eller görs tillgänglig via ATHENA.

Delkurs 1: Bild, historia, tolkning

Barthes, Roland, "Bildens retorik" översättning övers. Kurt Aspelin, *Tecken och tydning: till konsternas semiotik*. Kurt Aspelin och Bengt A. Lundberg (red.) PAN, Stockholm, 1976 (PDF på Athena); eller: Barthes, Roland, "Rhetoric of the Image," Stephen Heath, *Image, Music, Text*, Hill and Wan, New York, 1977, s. 32-51 (Finns tillgänglig digitalt: http://williamwolff.org/wp-content/uploads/2014/08/Barthes-Rhetoric-of-the-image-ex.pdf)

Betterton, Rosemary, "How do women look? The female nude in the work of Suzanne Valadon", ur *Looking On: Images of Femininity in the Visual Arts and Media*, 1987, (PDF på Athena)

Edwards, Steve, *Fotografi: en introduktion*, Raster, Stockholm, 2007.

Hatt, Michael & Klonk, Charlotte, "Postcolonialism", i *Art History. A Critical Introduction to its Methods*, Manchester University Press, Manchester, 2006, s. 223-238 (PDF på Athena)

Hedlin Hayden, Malin, "Compulsive Categorizations: Gender and heritage", i *Video Theories: A Transdisciplinary Reader*, red. Dieter Daniels & Jan Thoben, Bloomsbury Academic, 2022, s. 528-533

Hällgren, Anna Maria, Att skriva konstens och naturresursernas gemensamma historia, ur Dan Karlholm och Anna Maria Hällgren (red), *Ekologisk konstvetenskap*, 2024 (PDF på Athena)

Lykke, Nina. "Nya perspektiv på intersektionalitet. Problem och möjligheter", *Kvinnovetenskaplig tidskrift*, nr. 2-3, 2005, s. 7-16 online (Finns tillgänglig digitalt: http://williamwolff.org/wp-content/uploads/2014/08/Barthes-Rhetoric-of-the-image-ex.pdf)

MacLeod, Katarina Wadstein, "Vad gör en bild? Granen i den nordiska konsten", i David Håkansson, *Ett Kalejdoskop av kunskap*, Santerus förlag 2019, s. 195-202. (PDF på Athena)

Nochlin, Linda, "The Imaginary Orient," *Art in America*, IXXI:5, 1983, s. 118-131. (PDF på Athena)

Nolin, Catharina, "Kungsträdgården: från kunglig kålgård till kommersialiserat stadsrum", Hans Hayden (red.), *Kontextualisering. Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap: 2*. 2019. Stockholm: Stockholm University Press 2019, s. 57-82. (PDF på Athena)

Näslund Dahlgren, Anna, "Fotografihistorier. En introduktion", i *Fotografihistorier. Fotografi och bildbruk*

i Sverige från 1939 till idag, Natur och Kultur, Stockholm, 2022, s. 11-20 (PDF på Athena)

Sparke, Penny, "Taming the Jungle" i *Nature Inside. Plants and Flowers in the Modern Interior*, Yale University Press, 2020, s. 15-32. (PDF på Athena)

Sturken, Marita & Cartwright, Lisa, *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*, Tredje upplagan. Oxford University Press, New York, 2018.

Delkurs 2: Exponeringsformer

Balbi, Gabriele, & Magaudda, Paolo, *A History of Digital Media: An Intermedia and Global Perspective*, Routledge, New York, 2018. (finns som e-bok via SUB)

Dahlgren, Anna," Modernism in the Streets" i *Travelling Images. Looking Across the Borderlands of Art, Media and Visual Culture*, Manchester University Press, Manchester, 2018, s. 66-95. (PDF på Athena)

Hayden Hedlin, Malin, *Out of Minimalism: The referential Cube. Contextualising sculptures by Antony Gormley, Anish Kapoor and Rachel Whiteread*, diss., Konstvetenskapliga institutionen, Uppsala universitet, Acta Universitatis Figura Nova, nr 29, Uppsala 2003. Kap. 2: "Upsetting the white cube: a corporeal critique" (PDF på Athena)

Jacob, Mary Jane, "Audiences Are People, too. Social Art Practice as Lived Experience", i *A Companion to Public Art*, Cher Krause & Harriet F. Senie (red.), Wiley Blackwell, Chichester, 2016, s. 292-309. (PDF på Athena)

Jurgenson, Nathan, *The social photo: on photography and social media*, Verso, London/New York, 2019. Kap. 2 (PDF på Athena)

Krauss, Rosalind, "Sculpture in the Expanded Field", *October*, volym 8, 1979, s. 30-44. (PDF på Athena)

McClellan, Andrew, *The Art Museum from Boullée to Bilbao*, University of California Press, Berkley, 2008.

Nordström, Charlotta, *Up the Stylish Staircase: Situating the Fürstenberg Gallery and the Art Collection in a Late Nineteenth-Century Swedish Art World*, Makadam förlag, Göteborg, 2015, s. 90-105. (PDF på Athena)

Schult, Tanja," Raoul Wallenberg's Insubordination" och "A question of concept: Unambiguousness versus openness", i *A Hero's Many Faces. Raoul Wallenberg in Contemporary Monuments*, Palgrave Macmillan, Basingstoke/New York, 2009/2012, s. 233- 255 och 289-292. (PDF på Athena)

Snickare, Mårten, "From North America to *Nordamerika*: A Tomahawk", i *Colonial Objects in Early Modern Sweden and Beyond: From the Kunstkammer to the Current Museum Crisis*, Mårten Snickare, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2022, s. 101-119. (PDF på Athena)

Sturken, Marita & Cartwright, Lisa, *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*, Tredje upplagan. Oxford University Press, New York, 2018.

Whitehead, Christopher, *Interpreting art in museums and galleries*, Routledge, New York, 2011, s. 23-35. (PDF på Athena)

Delkurs 3: Intermedialitet

Baudrillard, Jean, "The Beaubourg-Effect: Implosion and Deterrence", *October*, volym 20, 1982, s. 3-13. (PDF på Athena)

Benjamin, Walter, "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction", i *Art in theory 1900-2000*, Charles Harrison & Paul Woo (red.), Blackwell Publishing, Oxford, 2003, s. 520-527. (PDF på Athena)

Bolter, J. David & Grusin, Richard, *Remediation: Understanding new media*, MIT Press, Cambridge, 1999, s. 44-50. (PDF på Athena)

Bolter, Jay David, Engberg, Maria & MacIntyre, Blair, *Reality Media: Augmented and Virtual Reality*, MIT Press, Cambridge, 2021. (finns som e-bok via SUB)

Bonnevier, Katarina, *Behind Straight Curtains: towards a Queer Feminist Theory of Architecture*, Axl Books, Stockholm, 2007, s. 215-224, 250-327. (Finns tillgänglig digitalt: http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:11685/FULLTEXT01.pdf)

Bruhn, Jørgen & Schirrmacher, Beate (red.), *Intermedial Studies: An Introduction to Meaning Across Media*, Routledge, Abingdon, Oxon, 2022. Kap. 1 som PDF på Athena. Tillgänglig som e-bok via SUB)

Jenkins, Henry, *Konvergenskulturen: där gamla och nya medier kolliderar*, 2. uppl., Daidalos, Göteborg, 2012 (i urval)

Jones, Steve & Sorger, Martin, "Covering music: A brief history and analysis of album cover design", *Journal of Popular Music Studies*, volym 11-12, nr 1, 1999. (PDF på Athena)

McAra, Catriona. "A Feminist Marvellous: Chloe Aridjis and the Female Human Animal". I Leonora Carrington: *Living Legacies*, redigerad av Ailsa Cox, James Hewison, Michelle Man och Roger Shannon. Delaware: Vernon Press, 2020, 1–18. (PDF på Athena)

McLuhan, Marshall, *Understanding media: the extensions of man*, Routledge, London, 2001 (i urval)

Mitchell, W.J.T., "There are no visual media", *Journal of Visual Culture*, volym 4, nr 2, 2005, s. 257-266. (Finns tillgänglig digitalt via SUB)

Nilsson, Håkan, "Originella kopior. Om bruket av andras bilder i den moderna konsten", i *Falskt & äkta*, Rickard Becklén & Görel Cavalli-Björkman (red), Nationalmuseum, Stockholm, 2004, s. 204-221. (PDF på Athena)

Petersson, Sonya, Johansson, Christer et al., *The Power of the In-Between. Intermediality as a Tool for Aesthetic Analysis and Critical Reflection*, Stockholm University Press, Stockholm, 2018. (Finns som e-bok via SUB)

Rajewsky, Irina O.," Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on

Intermediality", i *Intermediality: History and theory of the arts, literature and technologies*, nr 6, 2005, s. 43-64. (PDF på Athena)

Sturken, Marita & Cartwright, Lisa, *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*, Tredje upplagan. Oxford University Press, New York, 2018.

Wallergård, Mattias, Eriksson, Joakim, & Alce, Günter, *Virtual Reality: En introduktion*, Studentlitteratur, Lund, 2022.

Delkurs 4: Bildbruk

Barthes, Roland, *Det ljusa rummet: tankar om fotografiet*, Alfabeta, Stockholm, 2006; eller: Barthes, Roland, *Camera Lucida: Reflections on Photography*, Vintage, London, 1993/2000 [1980] (Finns tillgänglig digitalt: https://monoskop.org/images/c/c5/Barthes_Roland_Camera_Lucida_Reflections_on_Photography.pdf)

Bharahti Larsson, Åsa, *Colonizing Fever: Race and Media Cultures in Late Nineteenth-Century Sweden*, Diss. Uppsala : Uppsala universitet, 2016 (i urval)

Bartlett, Djurdja, Cole, Shaun & Agnès Rocamora (red.), i *Fashion media: Past and present*, Bloomsbury, London, 2014. (Finns som e-bok via SUB)

Bourdieu, Pierre. *Kultursociologiska texter*. Urval av Donald Broady & Mikael Palme. Stockholm: Brutus Östlings bokförlag Symposion, 1993. (Urval som PDF på Athena)

Hällgren, Anna-Maria & Karlholm Dan, *Ekologisk konstvetenskap*, Södertörns högskola, Huddinge, 2024 (i urval)

Manker, Elin & Snickare, Mårten (eds.) *Materialitet: Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap*, 4, Stockholm University Press, Stockholm, 2023 (i urval)

Mitchell, W. J. T., *What Do Pictures Want: The Lives and Loves of Images*, University of Chicago Press, Chicago, 2005.

Näslund Dahlgren, Anna (red.), *Fotografihistorier. Fotografi och bildbruk i Sverige från 1939 till idag*, Natur och Kultur, Stockholm, 2022. (Urval som PDF på Athena)

Snickare, Mårten, *Colonial Objects in Early Modern Sweden and Beyond: from the Kunstkammer to the Current Museum Crisis*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2022 (i urval)

Wells, Liz (red.), *The Photographer reader*, Routledge, London & New York, 2003. (Urval som PDF på Athena)

Werner, Jeff, *Blond och blåögd: vithet, svenskhet och visuell kultur*, Göteborgs konstmuseum, Göteborg, 2014 (i urval)

Ytterligare texter kan tillkomma på varje delkurs