Institutionen för kultur och estetik HT2025
Konstvetenskap
KV 1420, Konstvetenskap I: Visuella studier

Hemskrivning, delkurs 2: Exponeringsformer

Examinerande lärare: Christopher Landstedt & Magdalena Holdar

Generellt om hemtentamen

Omfång, format och inlämning

- Omfång: ca. 10 000 tecken inklusive blanksteg/2 000 ord (plus minus 10%). Ange totalt antal tecken högst upp på din hemtenta. Källförteckning och fotnoter räknas *inte* in i omfånget.
- Ange kursens namn och termin på varje sida (görs enklast genom att lägga in ett sidhuvud i dokumentet). Tentorna rättas anonymt så skriv *inte* ditt namn på tentan.
- Teckenstorlek: 12 punkter; radavsånd: 1,5.
- Sidor ska vara numrerade.

Lämna in som antingen Word-fil eller PDF. Observera att du *bara kan ladda upp ett dokument*, så bilder måste klistras in i detta. Bilder ska ha en kort bildtext–inga länkar! Lämna in hemskrivningen på Athena/Planeringar/Delkurs 1:

- Välj ”svara på inlämningsuppgift”
- Lägg till din fil (obs: skriv EJ ”svar” i det tomma fältet!)
- Klicka på *Lämna in*

Det är viktigt att texten är **välstrukturerad** och försedd med sidhänvisningar till aktuell kurslitteratur. Hänvisningar anges i **fotnoter** på följande vis: Författarnamn, årtal för publikationen, och sida där du hämtat informationen.

Angående plagiat

Plagiat innebär att du kopierar eller direktöversätter någon annans text eller tankar utan att hänvisa till källan. SU använder sig av ett program för automatiska plagieringskontroll som heter Urkund som automatisk kontrollerar alla inlämnade hemskrivningar på kursen via Athena. För mer information, samt tips och råd till studenter, se Studie- och språkverkstadens resurser: https://www.su.se/utbildning/studera-vid-universitetet/studie-och-spr%C3%A5kverkstaden/guide-till-akademiskt-skrivande-1.442458/hur-du-undviker-plagiering-1.442509?open-collapse-boxes=ccbd-refererautanattplagiera

Misstanke om plagiat är ett disciplinärende och alla lärare är skyldiga att anmäla misstankar om disciplinära förseelser. En student som funnits skyldig till plagiat kan varnas eller avstängas från studier av disciplinnämnden vid Stockholms universitet.

Institutionen för kultur och estetik HT2025
Konstvetenskap
KV 1420, Konstvetenskap I: Visuella studier

Uppgift

I delkurs 2 har vi undersökt olika platser där bilder möter publiker: konstverk i museer och gallerier; illustrationer i böcker; bilder på nätet; offentlig konst, reklam eller andra typer av bilder och objekt i stadsrummet. Dessa rumsliga sammanhang präglar i hög grad mötet med bilden och förståelsen av den. Din uppgift är att göra en bildanalys och med hjälp av kurslitteraturen och diskutera hur exponeringsformen fungerar i relation till ditt valda konstverk. Förutom miljö och närmaste omgivning, ska du även ta hänsyn till konstverkets publik och mötet med betraktaren. (Användbara teoretiska diskussioner hittar du bl.a. i texterna av Dahlgren, Jacob, Krauss, O'Doherty, Schult, Whitehead, Hayden Hedlin och Snickare.)

Till hemskrivningen väljer du själv ut ett visuellt objekt eller uttryck i ett specifikt rumsligt sammanhang. Det kan vara en bild, en video eller ett annat objekt, även en grupp eller serie av 'bilder', en performance, eller en bild/bildserie som arkitektoniskt element osv. Det spelar ingen roll vilken period eller typ av konstverk du väljer så länge du inte redan har redovisat det tidigare.

Var noggrann med att använda korrekt terminologi.

Referera till minst 3 texter i kurslitteraturen. OBS! Om flera utdrag (PDF:er) från samma källa finns som resurser på Athena, så är det ursprungskällan som du ska referera till, d.v.s. räkna som EN källa.

Upplägg

Presentera kortfattat ditt valda konstverk genom att beskriva vilka visuella egenskaper konstverket har, och vid sidan om motiv ange konstnär, titel, material och teknik. Följ frågorna och lägg mest textutrymme vid punkt 3.

1. Argumentera, kortfattat, varför du har valt just detta konstverk, vad var det som tilltalade dig?

2. Ta stöd i kurslitteraturen och föreläsningarna- beskriv och analysera konstverkets exponering i sin specifika miljö/plats/rum (stadsrum/naturrum/arkitektoniskt rum).

3. Diskutera meningsskapande funktioner: hur formas betydelse genom exponeringen? Vilka konkreta visuella medel kan du identifiera utifrån exponeringsformen? Hur används visuella medel för att tydliggöra, befästa eller bryta mot etablerade föreställningar?

4. Infoga 1-2 bilder för att förtydliga din analys. Bilden får givetvis vara tagen med egen kamera. Kom ihåg bildtext.

Besvara uppgiften på ett klart och tydligt sätt. Tänk på att du examineras på kurslitteraturen och att det därför tydligt ska framgå att du både har läst och förstått den aktuella litteraturen. All kurslitteratur på kurslitteraturlistan för delkursen kan användas (även titlar som inte har diskuterats ingående i undervisningen).

Formalia

För ett godkänt betyg behöver det framgå tydligt att du har arbetat aktivt med litteraturen. Arbeta därför med ett referenssystem med noter. För att få inblick i hur detta referenssystem fungerar, se dokumentet "Skrivtips" under "Kursinformation" på Athena. Litteratur utöver kurslitteraturen behövs inte. Om information ändå hämtas från källor utanför kurslitteraturen, oavsett typ, ska dessa hänvisas till med fullständiga referenser. Glöm inte litteraturlista (räknas inte in i textomfånget).

Institutionen för kultur och estetik HT2025
Konstvetenskap
KV 1420, Konstvetenskap I: Visuella studier

Minst tre olika texter från kurslitteraturen (från föreläsningar och seminarier) ska användas, men gärna fler. Omfång: 10 000 tecken/500 ord, inkl. blanksteg men exklusive fotnoter (se instruktioner på föregående sida).

Tänk på att det är kurslitteraturen som examineras. Andra källor kan vara ett komplement, men får inte ersätta kurslitteraturen.