Institutionen för kultur och estetik HT2025
Konstvetenskap
KV 1420, Konstvetenskap I: Visuella studier

Hemskrivning, delkurs 4: Bildbruk

Examinerande lärare: Mårten Snickare & Christopher Landstedt

Generellt om hemtentamen

Omfång, format och inlämning

- Omfång: ca. 10 000 tecken inklusive blanksteg/2 000 ord (plus minus 10%). Ange totalt antal tecken högst upp på din hemtenta. Källförteckning och fotnoter räknas *inte* in i omfånget.
- Ange kursens namn och termin på varje sida (görs enklast genom att lägga in ett sidhuvud i dokumentet). Tentorna rättas anonymt så skriv *inte* ditt namn på tentan.
- Teckenstorlek: 12 punkter; radavstånd: 1,5.
- Sidor ska vara numrerade.

Lämna in som antingen Word-fil eller PDF. Observera att du *bara kan ladda upp ett dokument*, så bilder måste klistras in i detta. Bilder ska ha en kort bildtext–inga länkar! Lämna in hemskrivningen på Athena/Planeringar/Delkurs 4:

- Välj ”svara på inlämningsuppgift”
- Lägg till din fil (obs: skriv EJ ”svar” i det tomma fältet!)
- Klicka på *Lämna in*

Det är viktigt att texten är **välstrukturerad** och försedd med sidhänvisningar till aktuell kurslitteratur. Hänvisningar anges i **fotnoter** på följande vis: Författarnamn, årtal för publikationen, och sida där du hämtat informationen.

Angående plagiat

Plagiat innebär att du kopierar eller direktöversätter någon annans text eller tankar utan att hänvisa till källan. SU använder sig av ett program för automatiska plagieringskontroll som heter Urkund som automatisk kontrollerar alla inlämnade hemskrivningar på kursen via Athena. För mer information, samt tips och råd till studenter, se Studie- och språkverkstadens resurser: https://www.su.se/utbildning/studera-vid-universitetet/studie-och-spr%C3%A5kverkstaden/guide-till-akademiskt-skrivande-1.442458/hur-du-undviker-plagiering-1.442509?open-collapse-boxes=ccbd-refererautanattplagiera

Misstanke om plagiat är ett disciplinärende och alla lärare är skyldiga att anmäla misstankar om disciplinära förseelser. En student som funnits skyldig till plagiat kan varnas eller avstängas från studier av disciplinnämnden vid Stockholms universitet.

Institutionen för kultur och estetik HT2025
Konstvetenskap
KV 1420, Konstvetenskap I: Visuella studier

Uppgift

Uppgiften går ut på att välja ett visuellt objekt eller en bildmiljö i er fysiska närhet och analysera dess bruk och verkan med hjälp av kurslitteraturen.

Välj ett av följande alternativ: A) **Ett offentligt minnesmärke, en staty eller en byggnad** som gör anspråk på att representera en gemenskap, nation eller historia. B) **En utställningsmiljö** (på museum eller galleri) där natur, resurser eller ”det främmande” gestaltas eller ställs ut. C) **En samtida bild i det offentliga rummet** (reklam, kampanj, gatukonst) som adresserar hållbarhet, miljö eller ursprung.

Analysuppgift: Din text ska vara en sammanhållen essä där du besvarar följande frågor och punkter:

1. **Det sinnliga mötet:** Inled med att beskriva din fysiska position och din upplevelse av objektet/bilden. Inte bara vad bilden föreställer, utan hur den möter dig som betraktare. Hur är den placerad? Vilka materiella egenskaper har det? Hur styr verket din blick och din kropp i rummet?
2. **Vad vill bilden? (Agens):** Applicera W.J.T. Mitchells frågeställning ”What do pictures want?” på ditt valda objekt. Analysera objektet som om det vore en levande aktör. Vad kräver bilden av dig? Vad försöker den dölja eller möjligen förvanska? Försöker den framkalla begär, underkastelse, skuld eller stolthet?
3. **Makt, kolonicen och identitet:** Sätt objektet i relation till delkursens tema om maktstrukturer. Diskutera hur ditt valda exempel förhåller sig till begreppet kolonicen (relationen mellan kolonialism och miljö/resursutvinning) eller konstruktionen av nationell/kulturell identitet. Reproducerar objektet en kolonial blick där naturen/världen ses som en resurs? Eller utmanar den dessa föreställningar (som i Marakatt-Labbas konst)? Är objektet ett exempel på det fetisch/idol eller fungerar det som ett totem för en specifik grupp?

Var noggrann med att använda korrekt terminologi. Referera till **minst 3** texter i kurslitteraturen. Utöver det ska ni använda minst **en källa** som ni själva har funnit. Valet av källa/or är fritt så länge de bidrar till att besvara/lösa uppgiften. Det går bra att använda litteratur från tidigare delkurser, men ni får gärna välja en källa utanför den samlade kurslitteraturen. Om flera utdrag (PDF:er) från samma källa finns som resurser på Athena, så är det ursprungskällan som du ska referera till, d.v.s. räkna som EN källa.

Upplägg

Infoga 1–2 bilder för att förtydliga din analys. Kom ihåg bildtext. Ni får gärna använda er av bilder som ni själva har fotograferat, men det är även möjligt att använda redan existerande bilder.

Besvara uppgiften på ett klart och tydligt sätt. Tänk på att du examineras på kurslitteraturen och att det därför tydligt ska framgå att du både har läst och förstått den aktuella litteraturen. All kurslitteratur på kurslitteraturlistan för delkursen kan användas (även titlar som inte har diskuterats ingående i undervisningen).

Formalia

För ett godkänt betyg behöver det framgå tydligt att du har arbetat aktivt med litteraturen. Arbeta därför med ett referenssystem med noter. För att få inblick i hur detta referenssystem fungerar, se dokumentet “Skrivtips” under “Kursinformation” på Athena. Litteratur utöver kurslitteraturen behövs inte. Om information ändå hämtas från källor utanför kurslitteraturen, oavsett typ, ska dessa hänvisas till med fullständiga referenser. Glöm inte litteraturlista (räknas inte in i textomfånget).

Minst tre olika texter från kurslitteraturen (från föreläsningar och seminarier) ska användas, men gärna fler. Omfång: 10 000 tecken/2000 ord, inkl. blanksteg men exklusive fotnoter (se instruktioner på föregående sida).