STOCKHOLMS UNIVERSITET HT 2025
Inst för kultur och estetik/Konstvetenskap
Konstvetenskap 1: Visuella studier
Delkurs 1: Bild historia, tolkning

SEMINARIUM: *Semiotisk bildanalys*

Lärare: Magdalena Holdar

Litteratur

- Roland Barthes (1976) “Bildens retorik” ur *Tecken och tydning: till konsternas semiotik* (PDF)
- Hans Hayden (2016) ”Förord: Om Bildens retorik” (PDF)
- Andrea Kollnitz (2023) ”Mellan konst och kommers” ur *Semiotik* (online/länk)

Vid flera föreläsningar har vi berört semiotik. Trots att semiotiken, som teori och metod, ursprungligen kommer från lingvistiken (dvs språklära) har de haft en avgörande betydelse inom konst- och bildvetenskaper. Men bilder har egenskaper som språk saknar. De kommunicerar också bortom språket, på ibland subtila och svårfångade vis som inte desto mindre uppfattas av ögat direkt eller efter en stunds betraktande. Dessa funktioner hos bilder gör det tydligt hur mycket av vår tolkning och analys som är individuell, baserad på vår historia, erfarenhet, smak och ideologi. På detta seminarium ska vi undersöka hur vi uppfattar lika eller olika, och hur kombinationen av bilder och objekt skapar olika betydelser och berättelser.

Barthes text är viktig inom detta fält. Den är också lite teknisk och svårläst. Börja därför med de två andra: Hayden och Kollnitz.

Inför seminariet

- Ladda upp en bild i angiven mapp senast dagen före seminariet.
- Sammanfatta varför du valt den: vad den betyder för dig (dvs vad den *konnoterar* för dig) och vilka möjliga betydelser som du väljer bort i dess respektive ”flytande kedja av olika möjliga innehåll” (Kollnitz s 45).
- **I era arbetsgrupper**: En timme före seminariet träffas ni för att diskutera era egna bilder med varandra och hur ni förstår begreppen *ikon*, *index*, *denotation* och *konnotation* i förhållande till dem.

På seminariet

På seminariet kommer vi skapa *konstellationer* av era bilder, som kombineras genom slumpen. Vi kommer slumpa fram bilder som lämnats in av klassen i sin helhet, vilket innebär att de bilder ni pratat om innan kanske inte kommer upp.

Avsikten är att testa de semiotiska begreppen och undersöka hur en och samma bild kan generera olika betydelser beroende på kontext, subjektivitet, ideologi, kultur, mm.

Metoden vi använder kommer dels från surrealismen (dvs genom slumpvist urval), dels från curating (skapandet av konstellationer).

Lycka till!
Magdalena